

Turbulences!

Un travail régulier de création dans le domaine des arts vivants pour et avec des personnes du spectre autistique

Par Philippe Duban, Directeur Général de l'Association Turbulences!

Le choix du nom de l'association Turbulences ! fait écho à la communauté Wolof (Sénégal). Pour les enfants dont les signes cliniques s'apparentent à l'autisme, on dit d'eux qu'ils sont turbulents et vénérés en tant que tels parce qu'ils ont cette noble responsabilité d'être dépositaires de l'âme des ancêtres.

Première pierre posée à la nécessité d'ouvrir le regard sous d'autres prismes...

Turbulences! Ses fondations

« Révéler à la lumière les chrysalides de l'ombre... Mobiliser aussi sur la cause plus générale de celles et ceux qui y demeurent... »

De sources inspirantes, Jean Dubuffet, Dr Tony Lainé, d'une conjonction de rencontres avec des artistes, Howard Buten, des professionnels du soin, Dr Sylvie Lapuyade, Dr Moïse Assouline, des cadres de l'hôpital de jour Santos Dumont à Paris XV, Dominique Dufour, Driss El Kesri, sans oublier la force, vive, passionnante des personnes directement concernées, conduisent, sous l'impulsion de Philippe Duban, alors menant un atelier théâtre dans cette unité de jour, quelques heures par semaine depuis un an, à la création de l'association en 1992.

Ainsi, **Turbulences !** développe, depuis, un travail régulier de création dans le domaine des arts vivants et de médiations

artistiques pour et avec des personnes du spectre autistique.

Les statuts initiaux présentent l'objet d'une compagnie de recherche théâtrale, vocale, et de langage multimédia avec des populations présentant des difficultés d'intégration sociale.

Sa démarche est donc artistique pour et avec des personnes dans un processus de soins depuis leur tendre enfance. De même, l'impact agit sur le milieu ordinaire, et l'image du handicap mental s'en trouve ainsi modifiée.

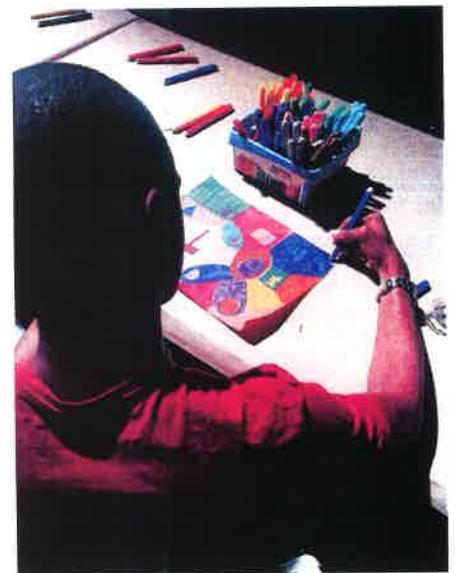
Les incidences thérapeutiques sont reprises et évaluées dans le cadre spécifique du soin par les professionnels de santé.

La ligne artistique décline inlassablement l'humain. L'action à la fois humble et ambitieuse, que nous poursuivons, s'inscrit avec une volonté de co-construction dans une mosaïque de métissage des différences, connivence des générations, cosmopolitisme des cultures d'origine, convivialité des voisinages et de lointains, compagnonnages nationaux et internationaux.

Pourquoi l'axe culturel ? La patiente élaboration de cet espace possible :

« La Culture, c'est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur la terre », « L'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme ». André Malraux

La volonté repose sur le fait de créer des relations transversales pour des personnes avec autisme, favorables à une socialisation qui a fait défaut dans leur



enfance par l'éloignement des canaux habituels de communication (écoles, loisirs...). Ouvrir une fenêtre sur la vie.

Les vecteurs artistiques et culturels en représentent des passerelles privilégiées.

L'extravagance autorisée de la scène, le trouble sur scène du « Qui est Qui ? » « Qui est Quoi ? » sont autant d'outils où la ressemblance gagne sur la différence. L'ouvrage est perturbant. Son écho résonne en questions.

Une autre dimension aussi, que celle de questionner la Culture, d'en interroger le centre de gravité, d'en déplacer le curseur pour de nouvelles démarches vers un Art Relationnel, à valeur d'usage, ou l'intensité sociale, l'authenticité priment.

Quel surprenant nouveau paradoxe du comédien de constater que ces personnes exclues de la culture, motivent parfois, par leur émotion directe, leurs talents, des spectateurs à explorer leur propre créativité !

Au fil de notre existence, des ateliers enrichis de nouvelles disciplines, de nos créations, de nos expériences en Tunisie,

à Moscou... s'est posée la question du devenir de ces personnes désormais adultes.

Le défi de la professionnalisation !

En janvier 2007, Turbulences ! s'est doté d'un espace singulier artistique et culturel, « **Les Chapiteaux Turbulents !** »

Implanté dans le XVII^{ème} arrondissement, ce lieu intègre un **Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT)** pour trente personnes et une **Section d'Adaptation Spécialisée (SAS)** pour douze autres personnes adultes.

Un **Foyer d'hébergement** pour douze personnes de ces deux structures, est ouvert depuis Janvier 2015 dans le XV^{ème} arrondissement.

L'association est devenue gestionnaire, par agrément, de ces trois structures. Elles concourent à la professionnalisation, à l'inscription des bénéficiaires dans le pacte social, à leur autonomisation.



« ...du lundi au vendredi de 9h à 16 heures. C'est un endroit mystérieux car une agitation tel que, c'est mystérieux car des gents passes et s'interoges « cest un cirq ici ? » En faite i y 2 chapiteaux ; un grand un petit et on y fait plein de chausse » OP.

Les travailleurs et apprentis s'y activent, quotidiennement, en ateliers comme autant de ruches dédiées à la pollinisation de cette singulière œuvre collective : création de spectacles, communication/multimédia, régie/maintenance, restauration/service, confections de costumes/décors.

Les accompagnateurs-passeurs sont là, de tous les instants.

Chaque jour s'y tient un travail exigeant : arpèges, arabesques, figures, gammes, training, écritures, en vue de créations ou encore une palette d'ouvrages pour que vive pleinement ce lieu. Un spectre large d'activités, cohérent avec notre label d'entrepreneurs de spectacles, création, diffusion, exploitation d'un lieu, est proposé. Que chacun(e) puisse ainsi dans ce terreau, selon son projet personnalisé d'accompagnement, développer une parcelle d'un pôle de compétence

dominant, dans lequel il est plus à même de s'exprimer, au service du projet collectif.

« ...Quand je joue du piano, je me sens fort. Quand je joue à la batucada, je me sens bien. Quand je joue à la danse, je me sens mouvementé sur mon corps. Quand je joue à la oratoire, je me sens mon articulation... » AN.

S'y prépare également l'accueil de publics, entreprises privées, publiques, fondations, associations, missions handicap ou artistes invités. La production intervient pour partie dans la rémunération des bénéficiaires de l'ESAT et autres charges d'exploitation ou d'investissement : l'Association connaît les enjeux d'une entreprise.

« Turbulences c'est des rencontres humaines intéressantes. Des nouvelles découvertes de pôles d'activités. De nouvelles expériences. Découvrir le monde artistique et de la restauration. Quand je suis ici, je me sens bien. C'est vivant, atypique. Jamais monotone, ça change tous les jours. Par exemple à l'atelier Maison des Ecrivains, il y a une liberté sur l'expression de ce que l'on ressent sur le moment présent et de ce que l'on a ressenti avant. Ces rencontres de professionnels de l'écriture, des écrivains, qui viennent partager un moment humain et professionnel avec nous, qui prennent le temps de nous écouter, d'écouter nos idées, c'est un partage enrichissant.

En service en salle, j'aime le rythme et la cadence du travail qui est sportif. Il faut une cohésion d'équipe, se coordonner. On s'organise, on se répartit les tables. Heureusement on est plusieurs !

Turbulences c'est un lieu de partage, une liberté au travail (avec des règles mais c'est comme partout), c'est un cadre atypique, original. Un état d'esprit, que je ne retrouve nulle part ailleurs, un lieu vivant. C'est une façon de travailler, une autre façon de nous accompagner dans un lieu professionnel. C'est des rencontres que l'on n'aurait pas fait ailleurs. On rencontre régulièrement des intervenants du spectacle. Quand je suis ici, je suis porté vers quelque chose de positif. C'est un lieu accueillant, positif, qui met à l'aise. Je me sens encouragé à continuer dans cette voie. Ça m'a donné confiance en mes capacités. J'ai progressé dans certains domaines. J'ai pu découvrir et vivre au Foyer de Turbulences !

« Ça me fait évoluer dans ma façon de voir les choses. J'ai passé un cap... » Texte oralisé par AL, mandaté par ses pairs en tant que représentant des bénéficiaires ESAT/SAS au Conseil d'Administration de l'Association.

« Turbulences est un lieu protégé. Ce

lieu accueille des personnes atypiques. Différents ateliers de travail sont proposés. Ceci permet d'exprimer un potentiel enfoui en nous. L'activité principale tourne autour de l'artistique ainsi que l'Art Vivant. C'est une institution qui prend en compte nos difficultés. Ça me permet de mettre en pratique ma passion pour l'informatique. Aujourd'hui l'informatique est partout. Je suis dans cet endroit parce que je suis lent dans mon travail. J'ai effectué des stages en milieu ordinaire mais ceci s'est révélé compliqué... » AB.



En conclusion éphémère

Évoquons en passant les moments de haute densité, de nos utopies en actes, dans nos compagnonnages artistiques à Buenos Aires, avec la Cie Catalinas Sur, en Patagonie avec le CIART, nos agoras avec le Collège International de Philosophie, nos pOéSiEs avec le Marché de la Poésie et ses Périphéries... Nos traces littéraires avec les Turbulences Éditions ! Nos prochaines trajectoires de spectacle « Les Turbulents Piaf(fent !) », « Surprise Partie », nos prochains accueils d'entreprises en immersion sur notre espace avec toujours la cohérence d'un questionnement sociétal : maintien, parité, diversité dans l'emploi, création de missions handicap, emploi des personnes en situation de handicap...

Reprenons quelques mots de notre dernière création « Trouble » avec la Cie HVDZ :

L'actualité se manifeste dans toute sa brutalité : repli identitaire, exodes tragiques, nationalismes exacerbés, fanatismes... La question des différences marque une omniprésence, celle de la place devient exacerbée.

Alors défrichons, en avançant sur nos chemins de traverse !

+33 6 80 66 82 47, @PhilippeDuban

www.turbulences.eu

 Turbulences Cie

 @turbulences75

 Chapiteaux Turbulents

<http://bingo.lexpress.fr/turbuland>

Blog Foyer : <http://lesturbulents.com/>