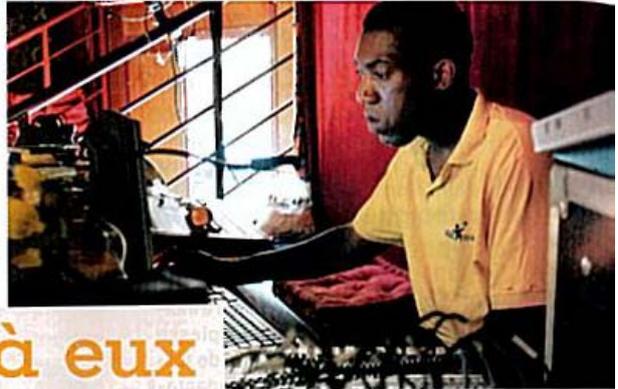


## DISPOSITIF CAPRO

# Faire venir la formation à eux



Mises en situation, intervention de professionnels, atelier sur site... un programme de formation sur mesure a été créé pour les travailleurs de l'Ésat (Établissement et service d'aide par le travail) Turbulences ! : le dispositif Capro (Compagnonnage autisme profession). Ils ont pu se former autour de leurs métiers : cuisine, couture, régie... auprès de professionnels : le théâtre du Lucernaire, le chef Chloé Baeyaert, la Maison des écrivains, l'école de Condé...

« Les Turbulents ! ont appris un savoir-faire et ils veulent être reconnus en tant que professionnels. Or dans le milieu du travail protégé, il leur est difficile d'accéder à une formation qui permette de développer leurs acquis », observe Philippe Duban, directeur de Turbulences ! C'est pourquoi a été créé le projet Capro. Le 17 décembre dernier, Les Turbulents ! ont organisé, sous leur magnifique chapiteau, une fête comme ils savent si bien le faire, pour réunir les compagnons et les partenaires publics et privés. L'occasion d'établir un premier bilan du dispositif développé en 2010 grâce au financement du Fonds social européen (FSE), avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France et de la société Capgemini, dont un représentant explique : « Nous sommes ravis et honorés de participer à ce projet dans le cadre de notre accord d'entreprise qui vise à permettre l'emploi de personnes en situation de handicap et leur formation. »

## Huit ateliers

Après un accueil en musique avec la Batucada, autour d'un délicieux déjeuner préparé par l'équipe cuisine sous la houlette du chef Chloé Baeyaert auprès de laquelle ils ont suivi la formation, les compagnons ont témoigné : travailleurs, formateurs, partenaires, le tout illustré par

les photos de François Pohu-Lefèvre projetées sur grand écran et des textes lus par Les Turbulents !

« Les vingt-cinq travailleurs atteints d'autisme ou de troubles apparentés se forment en permanence avec les moniteurs des ateliers : travail artistique et création de spectacles, multimédia/communication, régie/maintenance, restauration événementielle, création de costumes/décors. Ils suivent aussi des activités avec des artistes intervenants : théâtre, chant, capoeira, pratiques instrumentales comme la batucada, arts plastiques, explique Fabienne Lavanchy, coordinatrice artistique. L'idée était de leur offrir une professionnalisation encore plus poussée, auprès de professionnels du métier, d'améliorer les méthodes de travail et les gestes professionnels, et de créer des échanges avec le milieu extérieur. »

Les Turbulents ! étaient répartis en huit ateliers : cuisine avec Chloé Baeyaert (Chloé & col, service avec Umih Formation (Union des métiers et des industries de l'hôtellerie), régie, communication et billetterie avec le théâtre du Lucernaire, arts vivants avec le Café culturel de Saint-Denis qui ont abouti à la création du spectacle "La Fabrique du Macadam", couture/stylisme avec l'école de Condé, écriture contemporaine avec la Maison des écrivains. Par groupes de cinq ou six travail-

Ci-dessus :  
Un travailleur  
Turbulent ! en régie  
  
Page de droite :  
Quelques membres  
de la Batucada  
de Turbulences !



leurs et avec deux moniteurs ou éducateurs, ils ont reçu une vingtaine d'heures de formation, par demi-journées ou journées. Elles se sont déroulées aux Chapiteaux pour l'équipe cuisine, régie, écriture... ou dans les locaux de leur "compagnon", comme au théâtre du Lucernaire.

### Une expérience très enrichissante

« Nous avons commencé par analyser leurs besoins et leurs attentes, qui étaient d'améliorer leur communication », précise Livia Matigot, chargée de communication et des relations publiques au théâtre du Lucernaire, qui a accueilli un groupe de cinq Turbulents ! et deux encadrants pour six séances. « Il s'agissait de préparer et envoyer une newsletter avec les aspects techniques de mise en page. Nous avons créé un fichier de contacts commun pour éviter les doublons, alimenté et mis à jour les fiches (individuels, presse, associations), regardé comment optimiser leurs outils et les adapter au mieux à la fréquence des envois, et réalisé un véritable envoi en nombre. En expliquant bien la finalité de chaque étape, la méthode à suivre... Une expérience très enrichissante sur le plan pédagogique et humain, avec la satisfaction de résultats concrets », poursuit Livia. Les Turbulents ! avaient une grande curiosité et plein de questions à poser.

D'autres jeunes ont fait un stage à la billetterie du Lucernaire, avec pour mission de répondre au téléphone, enregistrer les réservations dans le logiciel, accueillir les spectateurs... une vraie mise en situation professionnelle. « Cela m'a bien plu, témoigne Thomas, j'ai mis un peu d'ambiance, c'est vrai. » Il prend une voix sérieuse : « "Allô, le Lucernaire vous dit bonjour." J'ai appris pas mal de choses, merci. » L'un des objectifs, « que les compagnons échangent leur savoir-faire et Les Turbulents ! leur savoir-être », est atteint lorsque Leila du Lucernaire confie : « Ils ont appris des choses mais eux m'ont beaucoup apporté. On aimerait que cela se renouvelle. »

### Cela a redynamisé l'atelier

Maxime Zambon, créateur de vêtements, anime l'atelier couture et création de costumes, d'accessoires, de coussins... Le partenariat avec l'école de Condé, dont il est diplômé, se poursuit, après la création des costumes pour la Batucada et un défilé organisé aux Chapiteaux. La formation a été assurée par Juliette Savaète, créatrice textile

et plasticienne, et Karine Vintache, styliste et costumière, apportant une double approche avec l'objectif de créer des costumes pour l'atelier de danse orientale. « Elles ont sensibilisé les jeunes à la création en montrant le processus créatif tout en intégrant les contraintes techniques, explique Maxime. D'abord avec une recherche sur ce qui existe en danse orientale et les codes, dans les livres et avec Nadia Chibanî qui anime l'atelier. Puis shopping pour choisir les tissus en fonction des couleurs, et des bases de vêtements dans des friperies, avant la création de dessins textiles par le système de transfert. »

### Respecter le rythme de chacun

« Nous avons pu travailler de manière très individualisée, poursuit-il, étant quatre animateurs pour six jeunes qui ont chacun un rythme différent. C'est très valorisant pour eux d'être en contact avec des professionnels qui s'intéressent à eux, ont une approche nouvelle. L'un d'eux a enfin accepté de coudre à la machine. Cela a redynamisé l'atelier, ouvert d'autres pistes, c'est bénéfique pour les jeunes et pour nous. Il n'est pas évident de sortir les jeunes de l'institution pour des formations, Capro a fait venir la formation à eux. »

« Nous aimerions que Capro se pérennise, pouvoir assurer à chacun des travailleurs une formation régulière pour valoriser ses acquis et motiver les équipes, si nous trouvons les financements », poursuit Fabienne, coordinatrice artistique. Un guide et une exposition de photos de François Poutu-Lefèvre retracent le parcours de la première promotion Capro des Turbulents ! autour du geste professionnel, sous le titre : "Les coulisses à l'ouvrage".

Marie-Claire Brown



Chapiteaux Turbulents !  
222 rue de Courcelles — 75017 Paris.  
Tél. 01 42 27 47 31.  
[www.turbulences.eu/Capro\\_r14.html](http://www.turbulences.eu/Capro_r14.html)